OBRA 11.ª — SINGLOTS POÉTICHS AB NINOTS — PREU 2 rals.

LA VENJANSA DE LA TANA



GATADA EN UN ACTE, EN VERS Y EN CATALÁ DEL QUE ARA 'S PARLA

PER DON SERAFÍ PITARRA (pseud)

3.ª EDICIÓ.—Ilustrada per M. Moliné.

BARCELONA: LÓPEZ, EDITOR, LLIBRERÍA ESPANYOLA, RAMBLA DEL MITJ, 20

1891.

CATALOGO

de algunas de las obras que se hallan de venta en la Librería Española de **LOPEZ**, editor, Rambla del Centro, n.º 20, Barcelona.

	Ptas.
Un adulterio en juicio oral—(Meditaciones.) Texto de Alberto Llanas, dibujos de Apeles Mestres, 1 tomo en 16.º	0'50
Cuentos del día.—Por Ventura Ruiz Aguilera, 1 tomo en 8.º	1'00
Algo.—Colección de poesías de D. Joaquín M.ª Bartrina, 4.ª edición magníficamente ilustrada por J. L. Pellicer. Un elegante tomo 8.º	3'00
El alma al diablo.—(Novelas políticas). Obra original escrita por A. Z., 1 tomo en 8.º	2'00
España tal cual es, por Valentín Almirall, 1 cuaderno en 4.º	1'00
Discursos parlamentarios de Castelar pronunciados en el período legislativo de 1876 á 1877, 1 tomo en 8.º con el retrato del autor	1'00
Un puñado de chistes, por Alberto Llanas, con dibujos de Apeles Mestres, 1 tomo en 8.º	2'00
¡París á sangre y fuego! Jornadas de la Comune, obra escrita por Luís Carreras, 1 tomo en 4.º	1'25
Procesos de la Comune de París, interesantísima obra plagada de láminas y retratos, 2 tomos en 4.º	3'00
Abraham Lincoln, su juventud y su vida política. Historia de la abolición de la esclavitud de los Estados Unidos, 1 tomo en 8.º	1'00
El Volapük.—Novísima gramática de la lengua mercantil universal, 1 cuaderno en 4.º	1'00
Vocabulario Español Volapük y Volapük Español con más de 5,000 voces, 1 tomo en 8.º	2'00
Barcelona en la mano.—Guía del Viajero, la más completa para conocer fácilmente cuanto encierra la capital y sus alrededores, adornada con láminas y planos, 1 tomo en 8.º tela	3'50
Lámina de la República, de gran tamaño perfectamente iluminada, dibujo precioso del malogrado pintor D. Tomás Padró, propia para los casinos y centros políticos democráticos. Mide 80 centímetros de alto por 57 de ancho	5'00
Flor de un día. Novela basada en el drama de su mismo título, por don M. Angelón, adornada con 8 láminas sueltas y una preciosísima cubierta al cromo, 1 tomo en 8.º mayor	3'00
Espinas de una flor, segunda parte de *Flor de un día*. Novela basada en el drama de su mismo título, por don M. Angelón, adornada con 8 láminas y una preciosísima cubierta al cromo, 1 tomo en 8.º mayor	3'00
Víctor Hugo: Un libro de sus obras, compaginado por R. P. I., 1 tomo 8.º	2'00
El Cantar del Romero, leyenda en verso, por José Zorrilla, 1 tomo en 8.º	3'00
Viajes de Gulliver á los países remotos, ilustrados con 16 láminas de Gómez Soler, 1 tomo en 4.º	1'00
Las Nacionalidades, por F. Pí y Margall, 1 tomo en 8.º	2'00
Garibaldi.—Memorias autobiográficas, 2 tomos en 8.º	5'00
Los Secretos de la Confesión, por el presbítero Constancio Miralta, 1 tomo en 8.º	2'00
El Sacramento Espúreo, crítica severa del matrimonio canónico, por Constancio Miralta, 1 tomo en 8.º	2'00
Poseídos del demonio, por Demófilo, 1 tomo en 8.º	2'00
Batallas del libre pensamiento, por Demófilo, 1 tomo en 8.º	1'50
El Papa y los Peregrinos, de Marsigli, 1 tomo en 8.º	1'00
María de los ángeles—Novela de José Navarrete, 1 tomo en 8.º	4'00
Tartarín en los Alpes, de A. Daudet, traducida por Blasco, edicion de lujo espléndidamente ilustrada, 1 tomo en 4.º	5'00
Gotas de Coñac.—Cuentos de sobremesa picarescos. Edición de lujo ilustrada, 1 tomo en 4.º	3'00
La novela de Urbesierva.—(Narraciones). Edición ilustrada, 1 tomo 8.º	2'00
De Kristianía á Tuggurt, impresiones de un viaje por Noruega, Suecia, Finlandia, Rusia, Alemania, Holanda, Inglaterra, Francia, Mónaco, Argelia y Desierto de Sahara. Edicion ilustrada con 8 preciosas láminas, 1 tomo en 4.º	4'00
El Consultor. Manual teórico y práctico del fabricante de Jabones, por F. Candial Martínez, 1 tomo en 4.º	10'00
La Menegilda. Criada de servicio de la Gran Vía.—Canción ilustrada por R. Miró, 1 tomo en 16.º	0'50
Salomé. Pequeña tragedia vulgar, obra póstuma de M. Fernández y González, 1 tomo en 8.º	1'00
Clarín y sus folletos, por García Rey, 1 tomo en 8.º	1'00

Obras de los reputados autores españoles: Pérez Galdós—Pereda—Castelar—Alarcón—Valera—Pardo Bazán—Pilar Sinués—Palacio Valdés—Clarín—Barrionuevo—Trueba—Frontaura—Fernán Caballero, etc., etc.

Obras de autores extranjeros importantes: Julio Verne—Daudet—Feuillet—Belot—Zola—Montepin—Amicis—Dumas, padre é hijo—Kock, padre é hijo—Mayne Reid—Aymard, etc., etc. Tenemos todas las expresadas obras de los autores nacionales y extranjeros citados, á la disposición de los señores libreros y corresponsales.

LA VENJANSA DE LA TANA

OBRA 11.ª — SINGLOTS POÉTICHS AB NINOTS — PREU 2 rals

LA VENJANSA
DE
LA TANA



GATADA EN UN ACTE, EN VERS Y EN CATALÁ DEL QUE ARA 'S PARLA

PER

D. SERAFÍ PITARRA

TERCERA EDICIÓ — Ilustrada per M. Moliné

BARCELONA: LÓPEZ, EDITOR, LLIBRERÍA ESPANYOLA
RAMBLA DEL MITJ, NÚMERO 20.
— 441 —
1891

PERSONAS.

COL-Y-FLÓ.	Pinxo, cap de colla.
TANA.	Tabernera.
LA NENA.	Criada.
MIQUEL.	Taberné.
SIMON.	Guarda paseos ab cama de fusta.
ALEIX.	Pinxo.
TREMENDO.	Pinxo.
GARRELL..	Mosso de la taberna.
MUÑOZ..	Sarjento.
UN PINXO.	

Soldats 1.^{er}, 2.^{n} y altres, pinxos, guarda paseos, xicots, etc., etc.

Barcelona: Tipolitografía de Lluis Tasso, Arch del Teatro, 21 y 23.

LA VENJANSA DE LA TANA



ACTE ÚNICH.

Lo teatro representa una taberna en lo poble de Gracia, pero no en un carrer interior, sino á la part que dòna al camp. A la dreta hi haurá l' establiment, qual porta será practicable, y en ella 's veurá una taula ab bunyols de bacallá, sardinas escabetxadas, all y oli, mitjas qüernas, etc., etc.: á dalt del portal hi haurá una branca de pí com sol haverhi en las tabernas, y sobre, un lletrero ó rótul gros, ahont s' hi llegirá: «ESCASA DE CUMIDA DE MIQUEL.» A la esquerra un paller que tindrá en lo pal que l' aguanta una gran olla trencada. Al fondo campinya com en lo costat esquerra, y per la escena y prop de la taberna algúns banchs.

ESCENA PRIMERA.

SIMÓN *y la* NENA.

Al tirarse 'l teló, Simón que dormirá al peu del paller, tindrá 'l sabre tret, un bastó y un gech á vora sèu. Desprès d' un rato de roncar molt fort, surt la Nena y á puntadas de peu 'l desperta.

NEN. ¡Simón!... ¡au!
SIM. (*Badallant.*) ¡Ah!... ¿Qué dius, dona?
¿Qué hi ha de nou?
NEN. Son las tres.
Alseuvos.
SIM. ¿Sí?... ¡Ara ves!
¿Donchs hi dormit una estona?

NEN. (*Rihent.*) ¿Estona? ¡ja avisarán!
Vos hi heu posat á las deu.
SIM. ¡No pot sè! (*Posantse gech, sabre y agafant lo bastó.*)
NEN. Vaya... mireu, (*Indicant dins.*)
'l guerxo ja está dinant.
SIM. Si... ¡Tens rahó! (*Desprès d' haver mirat y anánt-*
NEN. (*Deturantlo.*) Aixi com aixi [*sen.*)
la escudella ja es covada;
espereus.
SIM. ¡Si que m' agrada!
¿Qué faré esperantme aqui?
NEN. Vos vull parlá d' una cosa.
SIM. (*Ap.*) ¡'M vol parlá y aqui sols!...
Aixó du qúa. (*Alt ab mal humor.*) ¿Qué vols?
NEN. (*Ap.*) Com vol diná, li faig nosa.
SIM. Ves depressa, que tinch gana.
NEN. ¿Sabriau res de l' Aleix?
SIM. Justament ahi mateix
'n parlavam ab la Tana.
NEN. ¿Y qué li vau contestá?
SIM. Lo que ara 't contesto á tu:
Que no 'n sè res per ningú
y que no sè ahont déu pará.
NEN. ¿Donchs si ara jo vos digués:
'l vostre fill es aqui?...
SIM. 'M veurias fresch aixi,
'l mateix que re 'm passés.
NEN. ¡Pobre Aleix!
SIM. ¡Vaya una púa!
Y desprès... ¿qué n' has de fe?
NEN. Ara vos ho explicaré.
SIM. (*Ap.*) Ja ho deya; aixó porta qúa.
NEN. Avuy aqui hem agafat
un que robava salsitjas;
pero com la pó va á mitjas,
entre tots l' havém lligat
y...
SIM. Ves dihent.
NEN. Com qui du un feix
á n' al femé l' havém dut,
y un cop á n' alli ajegut,
reparo que es... (*No podent dirho admirada.*)
SIM. (*Impacient.*) ¿Qui?
NEN. ¡L' Aleix!
SIM. ¡¡Qué dius ara!!
NEN. ¡'L que heu sentit!
SIM. ¿Y es vritat? (*Alegría inmensa.*)
NEN. ¡Com si ho vegessiu!
SIM. ¡¡Cá!! (*No volentho creure de tant content.*)
NEN. ¡Tant segura tinguessiu
vos, la rifa de Madrit! (*Simón queda lelo.*)

ESCENA II.

SIMÓN, NENA *y* GARRELL.

Aquest, surt fregant aquellas setrilleras que serveixen de senyal en las tabernas, y desprès las penja á un fil ferro que hi ha al mitj del portal, enfilantse dalt d' una cadira. Es d' advertir que cantará sens parar durant tota la pessa; quan ho indiqui lo vers, alt, y quan no, per lo baix.

GAR. «Si á tu ventana viena» (*Segueix cantant molt baix.*)
NEN. (*á Sim.*) ¿Qué tal, esteu tant de broma? (*Contem-*
GAR. «...Na paloma una paloma» [*plantlo y rihent.*)
SIM. No sè si aixó es gust ó pena. (*Ap. tornant en sí.*)
¡Garrell! (*De repent y ab veu imperiosa.*)
GAR. ¿Qué?
SIM. ¡Ay! ¡Dèu t' envia!
Busca en Muñoz... (*No ho pot dir de emoció.*)
GAR. ¿Y qué més?
SIM. Y que porti á n' aqui 'l pres.
(*Garrell indica com que obehirá y se 'n va cantant.*)
GAR. «Que es cosa mia, que 's cosa mia.»

ESCENA III.

NENA *y* SIMÓN.

SIM. ¡Dèu mèu, jo no sè 'l que 'm passa!
dos anys que havia fugit
y trobarlo! (*Mirant al cel ab gratitut.*)
NEN. Y aixerit,
perque roba ab molta trassa.
SIM. ¡Oh! ja faré corre 'l palu,
tant si puch com si no puch,
que ó sino... mira... aqui duch (*A la butxaca.*)
la vida del hiju malu.
Sempre l' hi portada aqui,
y me la miro, y pateixo,
y penso quan la llegeixo:
¡Ay si 'l noy tindrá aquest fi!
NEN. Donchs recordeuvos d' aixó.
SIM. No, no, jo 'l corretgiré,
y un cop reposat, veuré
si podém arreglá alló.
NEN. ¿'L qué?
SIM. Dona, 'l pensament
que tinch de casarlo ab tu.
NEN. ¡Ja avisarán! (*Ap.*)
SIM. Ab ningú
pots fè més bon casament.
Tots dos la mateixa edat:
ell, 'l xicot, no tè mare,
tu no tens mare ni pare

y sempre 'us heu apreciat:
y desprès, que mòn germá
es lo primer que 'm va dí:
—¡'T deixo la noya aquí;
li ets oncle, l' has d' ampará!
¡Destórbali tu mateix
si de ningú s' enamora,
y quan sigui casadora
fès que 's casi ab l' Aleix!

NEN. Donchs, naranjas de la Xina.
SIM. ¿Qué vols dí?
NEN. ¡Que jo no 'l vuy!
SIM. ¿Per qué?
NEN. ¡Perque no!
SIM. ¡Uy! ¡uy!
¡Vetaquí la dama fina!
¿Qué tè 'l xicot perque 'l notis?
NEN. Per xo res.
SIM. ¡L' hem feta bona!
NEN. ¡Qué hi fareu!
SIM. Qualsevol dona
s' en lleparía 'ls bigotis!
NEN. ¡Donchs jo no me 'n llepo res!
y la vritat vos vull dí:
l' estimo com á cusí,
pero no com á promés.



SIM. ¿Y 't pensas que 'l sè parents
pot destorbá 'ls nostres fins?
al revés: com més cusins...

NEN. No m' ho dareu entenent.
SIM. ¡Ho veurém!
NEN. ¡Tal si 's veurá!
Ell ja está per una en pena
y jo per un.
SIM. ¡Donças, Nena,
ja 'l pots enviá á passejá!
NEN. ¡Ja avisarán!
SIM. S' ha manat,
y aixi 's tirará endavant.
NEN. Vos dich que ja avisarán.
(Anantsen y fentli muecas, lo qual enfada molt á Simón.)
SIM. ¡Donchs jo dich que han avisat!
(Correntli á detrás per darli una garrotada, pero ella la evita fugint y fentli ganyotas.)

ESCENA IV.

SIMÓN.

Si la arribo á arreplegá
prou l' atunyaba ben bé.
Pero, ¡y en Muñoz no ve!
veyám si 'ls trobo per 'llá. *(Se 'n va per la taberna.)*

ESCENA V.

TREMENDO Y GARRELL.

'L primer un home terrible y brusco, fumant una punta de puro.

TREM. *(Cremat.)* Son las tres y encara nada: *(Indicant que está dejú.)*
esperém á n' el Garrell,
y si no m' ompla 'l budell
li enfonso aquí la espinada.
GAR. «Si á tu ventana ¡ay! ¡viena!» *(Entra.)*
(Parlant.) Diu que... *(Pensantse que parla ab Simón.)*
TREM. *(Dantli un cop en la espatlla.)* ¿Qué?... *(Sempre ab veu de tró.)*
GAR. *(Ap. ab pó.)* ¡Hola, 'l *tremendu!*
TREM. Ves d' arreglarte y *curriendu;*
vull treure 'l ventre de pena.
GAR. Home, jo... ja vos ho he dit...
veniu més de lluny á lluny.
TREM. ¡Si no ho dus, d' un cop de puny
t' enfonso la post del pit!
GAR. *(Ap.)* ¡Bufa! *(Alt.)* ¿Pero qué voleu?
TREM. Home, un trossot de llomillo,
qualsevol cosa, alsa. *(Dantli empentas.)*
GAR. *(Ap. ab rabia.)* ¡Pillo!
TREM. Vaja, vaja.
GAR. Bé, espereu.
TREM. Mira que tu 't rius de mi
y cuidado... *(Amenassantlo ab calma forsada.)*
GAR. ¡Bueno, dos!
¿es dir, que per mor de vos

hauré d' anà á la *cangri?*
TREM. A la cangri, ¿y per qué?
GAR. Home, perque aixó es robá.
TREM. ¡Y qu' ets bestia!
GAR. ¿Bestia?
TREM. Es clá.
Si no 'ns paga ¿qué hem de fè?
GAR. Per naps ó per xiribias,
jo 'l que sè, es que fentme pó
vos emporteu la racció
ab lo que afano, fa días.
No sè com no 'us ne déu pena!
TREM. Mira, si 't torno á senti,
t' enfonso d' un cop axi... *(Indicant un cop te-rrible.)*
GAR. ¿Qué? *(Burlantsen, si bè ab pó.)*
TREM. La viga de la esquena.
GAR. ¡Home, vos tot ho enfonseu;
ja fa molt temps que 'us ho noto!
(Ap.) Sembla senti un terremoto
l' estarse á la vora sèu!
TREM. Pero ja que has dit aixó
de que 'l que faig es robá,
tot lo cas 't vull contá
perque vegis bè que no.
Ja sabs que no es cap embrolla
que som deu ú once companys
que aném junts, y fa dos anys
que 'n Col-y-fló es cap de colla.
Com que 'ns fa mal l' os Bertrán,
lo traballá no 'ns agrada
y passém la vida honrada.
Es dir...
GAR. Si, vaja, jugant.
TREM. Jugant no; per xó algún rato
ja ho fem, si algú 'ns hi convida;
pero 'l guanyarnos la vida
sempre es cobrant 'l barato.
Aqui aixó ja es un guany gros,
pero aquestos guanys son dobles
per 'quest temps, anant per pobles
quan hi ha las festas majós.
Va veni ara aquest istiu
y tots varem pensá: *Nada,*
cap á fèr la passejada
y á veure si aixis 's viu.—
Ja estava determinat
y anavam junts á surti,
quan en Miquel...
GAR. ¿L' amo?
TREM. Si;
'ns vè tot desesperat
y 'ns diu que sempre venian
uns gitanos qu' esquilavan,
que bevian, no pagavan,
y gots y tot li rompian.
Havia probat ab soldats,

ab guardas y hasta ab l' arcalde,
pero tothom era en balde,
no 'ls havian esquivats.
—Ja veyeu—va dí en Miquel,
posantse quasi á plorá,
que luego hauré de plegá
si aviat no 's talla d' arrel.
Ab aixó, quedeus aquí
en conta d' aná á cap poble,
y jo vos donaré 'l doble
del que pogueu guanyá allí.—

GAR. ¿Es á dir que vau fè preu?

TREM. Preu no, pero 's va tractá
y 'ns va dí:—'Us podeu quedá,
menjareu y dormireu,
y aixís si arman més bronquina
ó torna may cap gitano,
surtiu quan jo vos demano
y 'ls hi deu una tunyina.—
Nosaltres varem pensá
que ell 's portaría bè,
y no sabent molts qué fè
al últim 'ns vam quedá.
'Ls gitanos enganyats
creyent que fòra com antes,
tornan ab quatre tunantes
pensant fè grans disbarats.
Pero estavam pèls recóns,
amagats, tota la colla,
y al rompre 'l primé una ampolla
surtím de dins com á lleóns.
Ells s' acobardan com bens,
nosaltres treyém las teyas...

GAR. ¿Y crech que eran llargas?

TREM. (*Treyent un ganivet terrible y dantli.*) Veyas.

GAR. (*Contemplantlo.*) Ja es un bon escura-dents.

(*Després de mirarlo li torna, y 'l Tremendo 'l tanca y desa.*)

TREM. Ells treyent las estisoras
's volian defensá,
pero tots varen quedá
estunyinats per tres horas.

GAR. ¡Ja va sè un bon entremés!

TREM. 'Ls vam surrá la badana
que no crech que tingan gana
de torná á venir may més.
Desseguida que 'n Miquel
sense perill 's va creure,
de la taberna 'ns va treure
per via de un tal Rafel.
Va dí:—'Us en podeu aná
á n' al forn de las rajolas,
y cada dia ab cassolas
vos enviaré 'l menjá.
¿Ho has vist tu? lo mateix jo...
ni cassolas, ni plat, ni olla,
y vetaquí allí la colla

que 's mor de fam.

GAR. ¡Teniu rahó!

TREM. Per xó, 'ls que no ho saben, creuhen
que jo robant la lley vull torsa,
y es, no més, que vull per forsa
lo que 'ns han de dá y 'ns deuhen.

GAR. Si que 's tenir poch decoro
si 'us va fè aquesta pillada.

TREM. Vejas tu si es gayre honrada.

GAR. Ah, no, no, la rahó ab un moro.
Pero jo encara que...

TREM. Digas.

GAR. ¿Encara qu' ho hagués manat
jo á n' al forn hauría anat?
¡'L mateix que ara plou figas!

TREM. Home, bueno, prou que ho sé,
tampoch hi hauria anat jo;
'l ximple d' en Col-y-fló
que 'n tot 'l fan venir bè.

GAR. ¿Diu que si que 's molt taujá?

TREM. Ab calma que may l' acaba;
¿sabs lo que es? un Jaume baba
que tot lo que 's vol s' en fa.

GAR. ¡Y tant valent!

TREM. Aixó si:
l' haguessis vist aquell dia
d' alló de la Satalia;
¡ja 't dich jo que 's va lluhir!
Pero res, may pensa mal,
y aixís tothom li fregeix.

GAR. No, no, ja se li coneix.

TREM. Es clar, no tè re aquí dalt. *(Indica 'l front.)*
Ell, si vols, tenint la teya
talla ab un quart cinch cents nassos;
pero lo que es per 'quests cassos
no serveix, 'l Roig ja ho deya.

GAR. Com que festeja ab la Tana,
pot ser per xó fa la embrolla.

TREM. No; si ell fa mal á la colla,
cregas que no 'n tè cap gana.
Es que ho fa sense intenció,
aixó si que ja ho pots creure.

GAR. Y 'n Miquel ¡uy! ¡no 'l pot veure!

TREM. Prou que ho sè, si es un bribó.

GAR. Y escolteu: ¿es cert que si
que quan vau treure aquells gats
'us van ajudá 'ls soldats
y en Simón?

TREM. ¡Ca! ¡fuig d' aqui!
Si quan va veni en Simón
ja 'ls haviam tret temps há.

GAR. Donchs ell ho fa corre.

TREM. Es clá,
perque ell es un fanfarrón;
com que jo penso que d' ell
'ns ha vingut tot lo mal ..

GAR. ¿Voleu dir?
TREM. Vaja, formal;
no saps tu qui es aquest vell.
Ell 'ns va fer despatxá,
y d' ensá que estém allí,
fa está aquests soldats aquí
perque no poguém torná.
Pero no sab que ab mi sol
n' hi ha prou per fè 'ls tocá 'l denga.
GAR. Y donchs feuho perque aprenga.
TREM. Es que 'n Col-y-fló no ho vol.
Perque al ximple, li han fet creure
qu' es qu' en Miquel no tè lloch,
que al moment que 'n tingui un poch
vindrém, y que no 'ns vol treure.
GAR. Si que 'us va fè una passada...
TREM. ¡No hi ha pas res més ingrat!
Després que aquí l' hem salvat,
'ns dòna aquesta xascada!
GAR. ¿Sabéu qué hauríau de fè?
lo d' aquí deixarho corra
y aná á doná alguna gorra
pèls pobles.
TREM. ¿Y cóm pot sè
si ara s' han acabat ja
totas las festas majors,
y á n' aquí 'ls gobernadors
per tot privan de jugá?
GAR. Sí que amigo, esteu perduts.
TREM. Tant com perduts, per xó, no,
perque avuy en Col-y-fló
vè aquí á parlá sense embuts.
GAR. ¿Y qué 'n treu de ferho així?
TREM. ¿Qué vols dir?
GAR. Com que 'ls fa pó,
en Miquel no dirá *no,*
pero tampoch dirá *sí,*
y 'us fará passá ab rahóns
TREM. Oh, donchs que no hi jugui gayre,
que si 'ns cremém, van enlayre
las bòtas y 'ls barralóns.
GAR. Es dir, que estéu decidits.
TREM. O venim á viure ab ell,
ó 't dich que avuy hi ha un tropell
que deixa 'ls vehins aturdits.
GAR. Bè, tambè, ell si no 'us vol,
diu que es perque quan hi estábau,
á la qüenta, 'us afartábau.
TREM. Si no 'ns dava sino col.
GAR. Y ara tambè está cremat,
que li roban butifarra ..
TREM. ¡Vaja! ¡no sab lo que 's xarra!
GAR. Y trossos de porch salat.
TREM. ¡Home, es clá que li preném!
¿Donchs que 'ns morirém de fam?
De vegadas ab ensiam

dos ó tres dias passém.
GAR. Avuy n' han agafat un
que li robaba salsitxas.
TREM. Bè, bueno, vejas si esquitxas,
que 'ls budells ja 'm fan run, run.
GAR. Home, jo...
TREM. ¿Qué dius?
GAR. Que *nada,*
que no 'n tinch.
TREM. Jo sè que si;
y si t' ho haig de torná á di,
t' enfonso mitja espinada! *(Amenassantlo.)*
GAR. Bè, no, no, no 'us enfadeu. *(Ab pó.)*
¿Voléu tota la taberna?
Teniu. *(Dantli un bunyol y mitja qüerna que pren de sobre 'l taulell.)*
TREM. (*Prenentho.*) ¿Y qué es?
GAR. Mitja qüerna
y un bunyol.
TREM. (*Devorantho.*) Bè... donchs adéu.
GAR. Si 'n Miquel ho descubreix,
es clá, pensará que 'l robo.
TREM. Y que si dius res, t' estobo.



GAR. 'N fèu massa, tant mateix.
TREM. Bè, home, avuy ja s' acaba,
perque vindrém á está' aquí.
GAR. 'M comprometéu á mi.

TREM. Noy, la gana m' apretava.
(*S' en anava, y repentsantse, torna.*)
Ja que fins ara has callat,
cuydado á dir res d' aixó;
si ho sabia en Col-y-fló
jo estava bèn arreglat.
¿Ho sents? (*Donantli un cop terrible á la espatlla.*)

GAR. (*Dant un salt, y posantshi la má.*)
¡Sí! ¿que estéu furiós?

TREM. ¡O si no, d' una trompada
t' enfonso aqui l' espinada!

GAR. (*Ap.*) ¡Aixi 'us enfonsessiu vos!

TREM. Tinch un geni com un toro,
y si á desbotá comenso...

(*Interrumpeix lo que anava á dir per pegá una gran caixalada á la mitja qüerna, que no li cab á la boca, y se 'n va amenassant al Garrell, que 'l contempla assombrat, y diu:*)

GAR. ¡Vamos, aquest sí que pensa:
«Afártam y digam moro!»

ESCENA VI.

GARRELL, *luego* SIMÓN.

GAR. Vaig á dins y ho explicaré.

(*Aixó ho diu encaminantse á la taberna y ab rabia; pero de repent s' atura y diu, pensant:*)

¿Pero si entent la jugada
y m' enfonsa la espinada?
No, no, jo me 'n guardaré

(*S posa á arreglá 'l plat del all-y-oli y canta.*)

prou. «Corónal ay de floras...»

SIM. (*Sortint.*) ¿Que no has buscat en Muñoz?

GAR. Ja fa estona.

SIM. Vaja, ¿y dós?

GAR. S' estava á ca la Doloras,
y ha dit que luego vindrá.

SIM. Jo allí dinant l' esperava,
pero veyent que tardava...

GAR. Miréu, aqui 'l teniu ja. (*Senyalantlo.*)

ESCENA VII.

DITS, MUÑOZ.

MUÑ. ¡Hola, Simón! (*Sortint per la taberna.*)

SIM. Molt bon dia.

MUÑ. ¡Buen dia, y ya son las tres! (*Rihent.*)

SIM. ¡Y bè, home, qué tè més!

(*Mentrestant 'l Garrell ha penjat en un clau una corda d' espart encesa d' aquestas que 's posan á las tabernas per encendre 'l cigarro, y al acabar aqui se 'n va cantant:*)

GAR. «Que es cosa mia, que es cosa mia.» (*Se 'n va.*)

ESCENA VIII.

DITS, SÁNCHEZ, *y luego* ALEIX.

SIM. ¿Donchs y 'l prés?
MUÑ. ¡Sánchez! (*Cridant.*)
SOL. 1.er (*Sortint.*) Presente.
MUÑ. Pase uté er preso ahí.
(*Sánchez entra á la taberna y al moment torna á sortir ab Aleix, que du las mans lligadas detrás.*)
SIM. (*Ap.*) ¡Ay, quins salts 'm sento aquí! (*Al cor.*)
MUÑ. Desátele uté. (*Sánchez ho fa.*) Corriente.
(*Indica á Sánchez que 's retiri, 'l qual se 'n va ab la corda del pres.*)
(*A Sim.*) ¿Se le ofrece á uté argo más?
SIM. Ara no, desprès vindré
per parlá algo que 'ns convé.
MUÑ. Queden ustedes en paz.

ESCENA IX.

SIMÓN *y* ALEIX.

SIM. (*Ap.*) ¡Revestímnos de valor!
AL. (*Ap.*) ¡No es 'l pare!! (*Reparant bè en Simón.*)
SIM. ¿Quí es vosté?
AL. ¡Pare! (*Ab un gran crit y com volent demaná perdó.*)
SIM. (*Fent 'l desentés.*) ¡Bó! ¿Y ara que té?
¿Qu' es boig?
AL. (*Ap.*) ¡Hola! 'm vol fè 'l sort.
SIM. Digui donchs. (*Ap.*) Vull fè 'l formal
y estich que ja 'm cau la baba.
AL. (*Ap.*) ¡Cóm pot sè aquí, si ell guardava
'l jardí del general!
SIM. ¡Respongui, quí es, desseguida!
ó 'l poso en un compromís.
AL. ¡Quí só! ¡Un pobre infelis (*Ab amargura.*)
que per ré' estima la vida!
Soch un, que la fam se 'm xucla
perque may la gana acabo,
no portant damunt ni un xavo,
fora 'ls dos que 'm fan de bucla,
Soch un, que tenia un pare
y una germana molt jova,
que 'n va fè una com un cova,
que vos la ploréu encare.
Aixís que jo ho vaig sabé
vaig fugí corrents de casa,
y 'l mèu pare, qu' es un asa,
va dí que no obrava bè.
Pero jo, cap á Madrit;
de Madrit á Esparraguera,
y per tot buscant 'hónt era
'l que l' havía seduhit.

May 'l vaig podé trobá;
l' estich buscant molt encara,
y mentrestant sols tinch ara
per recurs captá ó robá.
De tips de gana m' afarto;
no hi vist may una pesseta,
y si faig la figuereta
no 'm veuréu caure ni un quarto.
A n' aixó tantas desditxas,
com vos veyeu, m' han portat,
y al últim m' han obligat
hasta á que robés salsitxas!

SIM. ¡Fill mèu!! (*Plorant y obrintli 'ls brassos.*)
AL. ¡Pare!! (*S' abrassan.*)
SIM. ¡Fill mèu!! ¡Tu
has passat semblants fracassos!
AL. ¡Pero ab gust!
SIM. Apreta 'l brassos
que no 'ns escolta ningú.
¡Dos anys sense haverte vist!
¡qué cosas t' haig de contá!
AL. ¿Y aixó, qué es? (*De repent y dant un gran salt de sorpresa al reparar la cama de fusta que du sòn pare.*)
SIM. (*Plorant molt.*) Déixam plorá,
sols al pensá en cas tan trist.
AL. ¿Donchs que hi teniu algún mal?
SIM. Ja 'm trastorno quan ho explico.
¡Es que 'm va mossegá 'l mico
del jardí del General! (*Trastornat.*)
AL. ¿Y cóm rediable va sè?
SIM. Jo netejava la gabia,
y com ja 'm tenía rabia,
se 'm tira damunt, y tè. (*Ensenyant la cama.*)
AL. ¿Pero es no més que d' aixó
y no 'us van podé curá?
SIM. Pots pensá si 'n vaig probá
de cosas per posarm' bó.
De metjes y curanderos
'n vaig tení més que 'l mòn;
pero al últim, ¿sabs qué son?
no més que uns *papa dinerus*.
Aqui en Roure, 'l metje Aymó, (*contant ab 'ls dits.*)
'l metje Picas, en Pla,
y hasta un cop, m' ho va senyá
la santa de Mataró.
Pero desprès de mirada
y havent gastat molts dinés,
tots van dir:—no sabém qu' es—
y 's va quedá aixi' arronsada.
AL. ¡Malehit siga l' animal!
SIM. Ja pots dir, ¡bèn remalehit!
¡Aixi un llamp l' hagués partit
quan 'l van du d' alli dalt!
AL. Sembla un sómit de debó;
¿y 'l mico no va aná' á fóra?

SIM. 'L van da á una senyora
amiga d' un regidó,
perque no fés mal á algú altre.

AL. ¿Y per ço ab la malaltia
la paga sempre os corria?

SIM. ¿Y donchs? ¡no 'n calia d' altre!
Pero ab aquesta desgracia
més jardí no vaig volé;
y ab empenyos 'm van fè
guarda del Passeig de Gracia.

AL. ¿Y la Nena?

SIM. Está de criada
aqui á casa de 'n Miquel:
sòn pare que siga al cel
me la va deixá confiada.

AL. ¿L' oncle es mort?...

SIM. ¡Ah! ¿no ho sabias?
Ja fará un any per Tot Sants.

AL. ¡Vaya uns disgustos més grans!

SIM. ¡Vet' aquí 'l fè ximplerias!
¡Va aná als toros ell y en Gonya!
Ja veus quins dos animals;
allá davan trenta rals
á n' al que agafés la monya:
hi baixan, 'l toro 'ls pilla
tot fent 'l ximple per 'llá,
y á tòn oncle 'l va enfilá
com si 'l menjés ab forquilla.

AL. ¡Quina familia la nostra,
miréu que ha estat desgraciada!

SIM. ¡Si dura una temporada,
luego no 'n queda ni mostra!
(*De repent.*) Pero tu no has menjat res;
entra que 't darán diná.

AL. No pot sé.

SIM. ¿No 't pots quedá?

AL. No, perque estich comprornés.

SIM. (*Ap.*) ¡Aixó du qúa! (*Alt.*) ¿Y ab qui?

AL. ¡Com soch dels de 'n Col-y-fló!

SIM. ¡Qué has dit ara!

AL. ¡Home, aixó!

SIM. ¡Y 't creus que jo ho puch senti!

AL. Vos diréu.

SIM. ¿Y qué heu de fè?

AL. Que avuy al peu de la lletra
cumpleixi 'l que va prometre
en Miquel.

SIM. (*Burlantsen.*) ¡Aixó potsé!

AL. ¿Cóm potsé? ¿qué voleu di?

SIM. Que hi ha molts soldats aqui
y que jo ho destorbaré.

AL. ¡Mel, faréu!

SIM. (*Enfadat.*) ¡Jo 't flich, y ara!
si 'm parlas aixi may més...

AL. ¿Qué hi haurá?

SIM. 'T dono un revés

que 't marco 'ls dits á la cara.
AL. Donchs jo no sè res de aixó
perque fa poch qu' hi arribat;
pero ab lo que m' han contat
ells han de tení rahó.
SIM. Bueno, donchs, ja está acabat;
ara 't quedarás ab mi
y que 's componguin.
AL. (*Burlantsen.*) ¡Axí,
aviat ho havéu arreglat!
SIM. ¿Per qué? ¿qué vols di que no?
AL. Quan jo hi dat una paraula...
SIM. ¡Tu, lo qu' ets un gata maula!
¡un gandularro!
AL. ¡Milló!
SIM. Al últim si no 't dés palu,
malehirías tu mateix...
¿Sabs en qué 's para? Llegeix
bè l' auca del hiju malu. (*'S treu l' auca y la dòna á Aleix, que no la pren.*)
AL. Lo qu' es jo no 'ls deixaré.
SIM. Donchs per mi ja s' ha acabat;
estavas prés, t' hi salvat,
¡pero á fé, no hi tornaré!
Plegant l' auca ab rabia y ficántsela á la butxaca.)
AL. Com que no salvantme vos
ja m' haurían salvat ells...
SIM. ¡Potsé no!
AL. ¡Vaya uns aucells!
SIM. ¿Haurían gosat?
AL. ¡Y dós!
SIM. ¡Y dós! (*Escarnintlo.*)
AL. ¿Qué?
SIM. ¡Que aquesta gent
jo no sé lo que t' han dat,
que 't tenen tan embaucat!
AL. Que 'm son companys.
SIM. Donchs corrent.
¿Y si ara aqui jo 't digués,
que un de aquests es lo pavana
que se 'n va endú ta germana,
no li deurías fè res?
AL. ¡Ni sé cóm m' ho preguntéu!
SIM. ¿Per qué?
AL. Perque 'l mataría!
¡perque per ço renyiría
ab qualsevol que 'm diguéu!
SIM. Donchs es un d' ells.
AL. (*Ab goig.*) ¡Qué havéu dit!!
¿Diguéume quin?
SIM. No pot sé,
pero desprès t' ho diré,
perque no puch tot seguit.
Com que sempre hi buscat jo
aquest traidó qui sería,
'm va dir en Roch un día

qu' era un dels d' en Col-y-fló.
Jo li vaig dir que ho digués,
ell va respondre que sí,
pero no volentho dí
fins que una unsa li dongués.
Com que jo no la tenía
l' hi haguda d' enmatllevá,
pero l' hi trovada ja,
y avuy ha de sè 'l gran día.

AL. ¿Es dir, donchs, que avuy mateix?
SIM. Li dono l' unsa, ell m' ho diu
y en un papé 'l nom m' escríu
y la senya ab que 's coneix.
AL. ¿Y si desprès es mentida?
SIM. ¿No 't dich que 'm dirá 'l perqué?
AL. ¡Donchs aixís que jo ho sabré
ja no tè ni un quart de vida!
SIM. ¿Y 't surtirás de la colla?
AL. Si un d' ells es 'l pillo, sí.
SIM. Donchs á las sis vina aquí
y s' aclarirá la embrolla.
(Se 'n va per la porta de la taberna.)

ESCENA X.

ALEIX.

¡Avuy per quinta vegada
ratllaré ab gust una fila!
(*Mirant al cel.*) ¡Estigas alegre, Sila,
aluego estarás venjada!

ESCENA XI.

ALEIX *y* NENA.

NEN. ¡Hola, Aleix!
AL. ¡Ah! ¡Hola, Nena!



Nen. ¿Y donchs, noy, ¿qué dius de bó?
Al. De bó res.
Nen. ¿Y aixó qué 't passa?
Al. ¡Que estich més cremat que 'l mon!
Nen. ¿Es á dir que al cap y al últim
t' han de portá á la presó?
Al. ¡No! Aixó ray, ja está arreglat,
Nen. Y donchs, bè has tingut prou sort.
Al. Altra cosa es la que 'm pica...
(*De repent.*) ¿'M pots deixá un napoleón?
Nen. ¡Ja avisarán! No m' agafas:
un cop te 'n vaig deixá dos
y may més n' hi vist ni un quarto.
Al. Donchs déixam 'l tercé y prou.
Nen. Pèl tercé haurás d' aná á Fransa;
allí hi es.
Al. ¡Vaya un pebrot!
¡Vetaquí lo que á mí 'm passa!
¡Abandonat per tothom!
Nen. Ja cal que mudis de vida
si no 't vols trobá á n' aixó;
á qui no obra com Dèu mana
sempre li passan trastorns.
Ves si quan t' han agafat
no haguessis tingut la sort
de que jo t' hi conegut
y ho hi dit á n' en Simón,
ahónt foras á n' aquesta hora.
Al. ¡Bé, bè, no vull més sermóns!
Nen. ¡Oh! es clá, 'n dihent las vritats
's perden las a...
Al. (*Interrumpintla.*) ¡Bè, prou!
Nen. Donchs bueno, ja está acabat.
Al. Pero ara fesme un favor.
Nen. ¿Quín?
Al. Si sabs res de la Tana,
parla y t' ho estimaré molt.
¿Encara es á casa sa tía?
Nen. Es aquí, y la tens aprop,
y no deurá tardá gayre
á surtí per fè 'ls bunyols.
Al. ¿Donchs que torna á está ab sòn pare?
Nen. Ja fará un any per l' agost.
Al. Ja la planyo.
Nen. ¿Per qué?
Al. Dona,
perque en Miquel tè mal cor
y li dará mala vida:
si ja sa tía per xo
li va treure de las grapas.
Nen. Bè, com la dona s' ha mort...
Al. Hi hagut de torná per forsa;
aixó ja ho entench; pero
digas ¿encara m' estima?
Nen. (*Ap*) ¡Ja avisarán! (*Burlantsen.*)
Al. ¿No respóns?

NEN. Aixis que vas girá qúa
ja tenia un promés nou.
AL. ¡Impossible! ¡no pot sè!
NEN. ¡Ay, que beus á galet, noy!
(*Tana dintre.*) ¡Socorro!
AL. ¿Has sentit?
(*Tana dintre.*) ¡Socorro!
NEN. ¿Qué hi deurá havé?
AL. ¿Qué es aixó?
(*Tana dintre.*) ¡M' arrencan 'l monyo, mare!
AL. Me n' hi vaig. (*Entra corrents en la taberna.*)
NEN. Donchs jo no 'm moch.
Esperém sense cansarnos
en qué vindrá á pará aixó.
Pero ara que me'n recordo (*Pegant un cop de peu.*)
¡Vatúa! ¡Tinch l' olla al foch
y 's déu havé vessat tota!
¡Ay! ¡Ditxosa distracció!
(*Se 'n va per detrás de la casa.*)

ESCENA XII.

TANA, ALEIX *y* GARRELL.

Surten, Tana desmayada y portant un mocadó gran del coll tirat al cap de modo que li tapi la cara. Aleix y Garrell la portan en brassos ab molt cuidado, hasta que la deixan assentada sobre un banch. Tot aixó no déu interrómprer per res 'l diálech.

GAR. (*Cantant baix.*) «Si á tu ventana ¡ay! viena.»
AL. ¡Ves ab més cuidado, home!
GAR. »¡... Na paloma una paloma!»
AL. ¡Pobre dona! m' ha fet pena!
GAR. «Trátala cuan...»
AL. (*Cremat.*) ¡Home, prou!
Ja 't tinch ficat al cervell:
¡ditxosa cansó!
GAR. (*Ap. content.*) Com que ell
no sab cantarla, li cou.
AL. Sembla que no torna en si.
Treyemli aquest mocadó.
GAR. (*Detenintlo.*) ¡Per mor de Dèu aixó no!
AL. ¿Qué dius?
GAR. Dexeuli está aixi.
AL. ¿Per qué?
GAR. M' ho ha demanat molt.
AL. Allavors ja es altre cosa.
GAR. Ara sino que un no gosa...
AL. Donchs vaja, arréglat tot sol.
GAR. Cargolém un paperet
y li ficarém al nas.

(*'S treu un paper matxucat de la butxaca, n' esqueixa un bossí molt petit, 'l cargola y figura que 'l fica ab molt cuidado á un forat de nas de la Tana, la qual fa un esgarrifament al sentirsho y luego estornuda.*)

TAN. ¡Etxém! ¡etxém! ¡etxém!
GAR. (*Content y seguint 'ls etxéms.*) ¡Sas!
¿Veyeu l' efecte que ha fet?
TAN. (*Suspirant.*) ¡Ay!
GAR. Molt bè, ja torna en si.
AL. ¿Tens re per ferli olorá?
GAR. La corda. (*Despenja la corda encesa de la porta de la taberna y la fa olorá á la Tana.*)
AL. ¡Cuidado!
TAN. (*Respirant ab més desahogo.*) ¡Ah!
¿Ahónt soch?
AL. (*A Garrell que vol parlá.*) Sit...
TAN. ¿Quí hi ha aquí?
AL. Gent de pau, no tingueu pó.
TAN. ¡Ay, quin susto que hi passat!
¿sou vos 'l que m' heu salvat?
AL. No penseu ara en aixó.
TAN. Donchs teniu, per aná á beure.

(*'S treu diners de la butxaca del devantal y 'ls hi dòna, pero sempre tenint molt cuidado á que no 's destapi de la cara.*)

AL. ¿Qué 'm déu aqui?
GAR. (*Mirantho.*) Sis calés.
AL. No 'ls vull pas.
TAN. No 'n porto més.
AL. Quasi no sé que 'm feu creure.
TAN. ¿Qué voleu dí?
AL. ¿Que 'us penséu
que capto pèl Patronato?
TAN. Ja sè que es pagá barato
un favor, pero preneu.
AL. Bè, per xo visca molts anys,
pero 'us dich que no ho pendré.
TAN. ¿Y donchs cóm vos pagaré?
AL. ¿'L qué?
TAN. Tots aquestos danys.
GAR. Prenlos, tonto.
AL. ¡Cá haig de pendre!
GAR. (*Ap.*) Ella me 'ls dongués á mí.
TAN. Donchs tè tú. (*Dantli 'ls quartos.*)
GAR. (*Content.*) ¡Gracias!
(*Per péndrels deixa la corda allí terra.*)

(*En aquest moment atravessa pèl fondo un xicot, home, dona ó lo que convinga més, ab un porró vuyt y crida al entrar á la porta de la taberna.*)

¿Hi ha si?
AL. Mira que 't cridan per vendre.
GAR. «Si á tu ventana viena...»
TAN. (*A Aleix.*) ¿Cóm es que no 'ls heu volgut?
GAR. ¿Qué voleu?
XIC. Mitja d' aixut. (*Y 'ls dos desapareixen dintre la taberna.*)
AL. No 'n parleu més, que 'm fa pena
y 'm dòna angunia.
TAN. Aixó ray.
AL. Una estrena sempre es bona;
pero diners d' una dona

vos dich que no 'n pendré may.
TAN. Allavoras ¿qué 'us puch dá
pèl favor que m' haveu fet?
AL. Treyeus 'l mocadó aquest
y tot pagat quedará.
TAN. Ab aixó no 'us puch da gust.
AL. ¿Y per qué?
TAN. ¡Ah! Perque no.
AL. Com hi ha mon es bona rahó
per qui 'us salva ara tot just.
TAN. ¿Sentiu quina oló tan forta
com de pél de porch torrat?
¿Qué 'us cremeu?
AL. Es que ha deixat
la corda aquell mosca morta. (*Agafa la corda y la penja á son puesto.*)
¿Bueno, donchs, en qué quedèm?
¿vos voleu destapá?
TAN. No.
AL. Donchs servirla. (*Fent com qui se 'n va.*)
TAN. Bè, per ço
no renyim.
AL. ¿Y donchs qué fem?
TAN. M' heu fet un favor tant gros,
que res vos podré negá;
pero qui só heu de callá,
si acás 'm coneixeu vos. (*'S destapa.*)
(*Al destaparse tots dos fan un salt d' espantats al regonéixers.*)
AL. ¡Aquesta cara!
TAN. ¡No; potsé somio!
AL. Deuhen sè 'ls ulls que ja 'm fan pampallugas.
¡Taneta! (*Ab un crit apassionat.*)
TAN. ¡Aleix! (*Assombrada.*)
AL. (*Ap.*) ¡Ni de sentirla 'm fio!
¿No haveu tingut al nas dugas barrugas?
TAN. Fa temps, pero després de mil putingas
se 'm van curá fentmhi lligá una seda.
AL. ¡Ho es! (*Ab goig inmens.*)
TAN. (*Ap.*) Que sempre 'm surtin á n' á mi ab xeringas!
AL. ¡Si, si, ets la Tana, ja cap dupte 'm queda!
¿Pero, cóm es qu' en conta d' alegrarte,
aquesta cara 'm fas de prunas agres?
TAN. Perque per forsa tinch de despreciarte.
AL. ¿Despreciarme m' has dit? ¡Si que aném magres!
¿Es dir que ara potsé qualsevol brétul
viu dintre al cor que tu per mi tenias?
TAN. Quan tú te 'n vas aná hi vaig posá rétul
y me 'l varen llogá fa quinze dias.
AL. Donchs treu 'ls estadants.
TAN. Es impossible;
aquest que ara hi está, m' estima massa;
¿per qué tardavas tant?
AL. (*Ab amargura.*) ¡No es ben sensible
que m' estigui passant lo que ara 'm passa!
¿T' has olvidat ja, donchs, de que jugavam
á fe «cou cou diná» á casa ta tia,

quan encara tu y jo 'l dit 'ns mamavam
y eram uns nens petits que ella 'ns tenia?
Si has olvidat aixó, digamho, Tana,
y fora ximplerías y posturas.

TAN. Es cert que t' estimava com germana
llavors qu' eram tots dos dugas criaturas;
pero tu, fa dos anys que d' aquí ets fora,
y jo pensant que ja may més vindrias,
á un altre hi estimat.

AL. (*Amargura irónica.*) ¡L' ase d' en Mora
que de tot s' enamora!

TAN. Fa pochs días;
pero m' hi compromés, no torno enrera.
A n' ell l' estimo més perque 'm regala
sempre molt més que tu.

AL. ¡Si que ho du ab tino!

TAN. Y l' amor, en aixó, es com 'l tossino;
'l que vol que 's conservi, sempre 'l sala.

AL. Lo que jo sento, es que potsé tu 'm deixas
per un que será lleig.

TAN. Molt guapo y curro.

AL. ¿Y no 'm pots dir quí es?

TAN. Potsé 'l coneixes.

AL. ¿Y está ell enamorat?

TAN. ¡Oh! més que un burro.

AL. ¡'L nom digam, 'l nom!

TAN. Joseph Binoba.

AL. ¡Ah! (*Dant un salt al sentirho.*)

TAN. Y per motiu en Col-y-fló li diuhen.

AL. ¡Desgracia com la méva en lloch 's troba!!
¡ni á las novelas que per 'qui s' escriuhen!

TAN. ¿Qué dius? ¡que es un ximplet!

AL. 'T dich jo, Tana,
qu' es lo xicot més guapo qu' hi ha á la terra;
per ell 't perdo jo de bona gana,
perque l' estimo y no li vull fer guerra.

TAN. ¿Y aixó?

AL. Es l' amich que jo més aprecio.

TAN. ¡Oh! Dèu t' ho pagui; poch sabs tu la pena
que ara m' has tret d' aquí. (*Al cor.*)

AL. Pero, tu, digas;
per qué aquells t' agafavan?

TAN. ¡Ay! la esquena
'm fa, dels cops, com si hi sentís formigas.

AL. Esplicam l' embolich.

TAN. Com que fa días
qu' en Col-y-fló va escás y pateix gana,
hi pensat durli quatre ximplerías,
perque pogués passá aquesta senmana.
Per xó, aixís que jo hi vist sola la tenda,
ab molt cuidado dos pernils afano,
y 'ls hi duya corrents, quan sento:—Prenda,
deca ustet 'l pernil—y 'm veig l' urbano.

AL. ¿Y no t' ha conegut?

TAN. Tot desseguida
'm tiro al cap 'l mocadó, y la cara

m' hi tapat ben correns per surtí ab vida.
Perque sabentho, m' hauría mort 'l pare!
L' un ja m' ha donat dos bofetadas,
y dos m' anavan ja á arrancá la qúa,
quan entras tu y baldantlos á trompadas,
salvantme á mi 'ls has esqueixat la grúa.

AL. ¿Pero y si ara surten y aquí fora 't veuhen?
TAN. No 'm dirán res, perque á n' á mi 'm coneixen
y que es un altre la qu' ha robat creuhen.
AL. Y cuidado si hi soch y s' hi atreveixen.
TAN. ¡Donchs t' has tornat valent!
AL. Soch de la colla
d' aquests d' en Col-y-fló.
TAN. Sí que m' estranya
no haverte vist ab ells, ¡deu sè una embrolla!
AL. Ja sabs per sempre, que l' Aleix no enganya.
Antes de ahí vaig arrivá de fora,
y no trovant traball, ells 'm van pendre.
TAN. ¿Donchs no es veritat, Aleix, que hasta acalora
veure á n' en Col-y-fló, com 'l van vendre?
AL. Sí que es bèn cert.
TAN. ¡Desprès qu' ell aquí 'ls salva,
trèurel de casa y ni menjar donarli!
AL. Com ell tè més bon geni que una malva...
TAN. Per xo fan bè á n' al pare de robarli.
Pero noy, 's fa tart, y dissimula,
vull aná 'l forn, á veure si hi enrahono.
AL. ¿Y ab quí, ab en Col-y-fló?
TAN. Sí; y tu calcula
sobre lo que ha passat.
AL. Tot t' ho perdono.
TAN. Ab la Nena aveniuvos y caseuvos.
AL. Es lo que penso fer, ja que tu 'm deixas.
TAN. Y ab tot aixó d' en Col-y-fló, enteneuvos;
pero lo que aquí has vist, ni que 'm coneixes,
no li diguis.
AL. No, no, ja m' ho figuro
que no 't convé esbombarho.
TAN. (*Anantsen.*) Hasta la vista.
AL. Pero...
TAN. Cuita qu' es tart y aquí 'm deturo.
AL. Una memoria dom de la entrevista.
TAN. 'L mocadó no puch, perque fa días
que estich molt costipada y no es bó; á veure;
aquí tens un mangot.
AL. ¡Ah! si sabías
lo que t' estimo aixó! (*Fentli patóns.*)
¡Oh! no 's pot creure.
TAN. ¡Donchs guárdal sempre y adéu!
AL. ¡Sí! ¡adéu, Tana!
TAN. Fes tot lo que t' hi dit si 'm tens afecte.
AL. No tingas pó.
TAN. ¡Adiós! (*Se 'n va per l' esquerra.*)
AL. Tinch una gana
que acepto, si 'm convidan, la prefecta.

ESCENA XIII.

Aleix, Nena *y luego un* Pinxo.

Nen. ¿Qué ha sigut aquella gresca,
Aleix?
Al. Ca, res, quatre crits
que feya una pobre dona
perque no pagava 'l vi
y 'l Garrell l' assarronava.
Nen. Sempre son cosas aixís.
Al. Pero sabs que jo reparo
que 'n Miquel tè poch partit:
¡no entra ningú á la taberna!
Nen. Oh, perque t' estás aquí:
¿no veus que per quí darrera
no hi entran més que uns quants vehíns
y la gent de per las fábricas,
que venen al dematí?
Lo despaig es pèl devant;
¡uy! ¡si vegessis per 'llí!
Pin. ¿Hónt es en Miquel? (*Que surt correns, acalorat per l' esquerra.*)
Nen. ¿Qué passa?
Pin. Que vingui algú tot seguit.
Nen. ¿Y per qué?
Pin. Perque la Tana
s' ha girat un peu.
Nen. ¡Qué dius!
Pin. L' hi trobada baix d' un marje
que plorava y feya uns crits...
jo ab 'l carretó venía
de du 'ls barralóns allí
y á n' al tombá la riera
la trobo, ¡pobre infelís!
que no 's pot alsá, y si ho proba
li fa un mal que m' ha enternit.
Nen. ¿Y ahónt tens ara 'l carretó?
Pin. Me l' hi deixat á n' allí.
Nen. Donchs, home, veshi, y la portas
ab 'l carretó.
Al. Ben dit.
Pin. Tens rahó. (*Se 'n va correns per l' esquerra.*
Nen. Corrahi desseguida
y éntrala á casa per 'quí.

ESCENA XIV.

Nena *y* Aleix.

Al. Estich per anarhi.
Nen. Home,
¿no has sentit que la durán?
Al. Tens rahó... pero, ¡ay!...

NEN. ¿Qué? digas.
(*Ap.*) ¡Ay Deu mèu, qué groch está!
AL. No 't moguis, 'l cap 'm roda
com si aprengués de ballá.
NEN. Aixó deu esser de gana.
AL. Fa un dia que re hi tastat.
NEN. ¡Pobre xicot!
AL. Calla, calla. (*'S desmaya en un banch.*)
NEN. Vamos, si aixó es un desmay.
Tingués aquí un mocadó
per aixugarlo... ¡qué suhat!
Descordemli bè l' armilla,
potsè així s' revifará.
(*'L descorda y cau 'l mangot que Aleix s' havía amagat al pit.*)
¿Qué 's aixó? ¿No es un mangot?
¿Y no es de la Tana? ¡Es clá!
Es dir que á n' aquí s' han vist
y ella li deu haber dat.
Aixó si qu' es una proba
qu' en Col-y-fló la creurá,
y que fará que la deixi
per molt que l' hagi estimat.
(*Alegría.*) ¡Amigo, avuy li farém
una partida serrana!
(*En aqueix moment passa pèl fondo 'l Pinxo ab un carretó, dintre del qual hi va la Tana, y Nena, al véurela diu ab aire de triunfo y ab tó amenassadó.*)
Passihobè, senyora Tana,
ja 't juro jo que 'ns veurém!
(*Se 'n vá blandint ó tremolant 'l mangot ab aire de triunfo.*)

ESCENA XV.

ALEIX *desmayat*, MIQUEL, SIMÓN, MUÑOZ *y* SOLDATS.

Es d' advertir que Aleix ha quedat en un banch del fondo, de modo que aquests tenen tota la conversa sens reparar may en ell.

MIQ. Ja que veig que esteu tots tant per fè gresca
que romperíau dintre alguna cosa,
surtím aquí que estarém bè á la fresca
y ni bòtas ni res 'ns fará nosa.
MUÑ. Tiene razón Miquel.
SIM. (*Ap.*) ¡Aixó du qüa!
SOL. 1.er ¿Hacemos un partido? (*A l' altre urbano.*)
SOL. 2.n Y al momento.
(*'S treu lo soldat primer un joch de cartas y tots 'ls soldats arreglant 'ls banchs á propósit: 's posan á jugar en un cantó del teatro. Tot aixó sens interrompre 'l diálech.*)
SIM. (*Ap.*) ¡Ell vol parlá, s' esqueixará la grúa!
MIQ. ¿Creureu que aixó que está passant ho sento?
AL. ¡Ay! (*Tornant en sí en lo banch del fondo.*)
SIM. Home, es clá que ho crech.
MIQ. Ho prens per broma,

y 't dich qu' es hora ja de que un ho miri,
perque es desvergonyit lo d' aquest home.

MUÑ. ¡Maldito Col-y-flor!
SIM. ¡No hi ha un presiri!
AL. (*Ap.*) ¡Parlan d' en Col-y-fló!
SIM. ¿Y bè?
AL. (*Ap.*) Escoltemho.
SIM. ¿Qué 's lo que 'm responeu? ¿no podém ara
portarli desseguida?
MUÑ. ¡Vaya!
SIM. Femho.
AL. (*Ap.*) ¡Desagrahits!
MIQ. De tot aixó que 'm passa,
ningú més que vosaltres 'n tè culpa.
MUÑ. (*Cremat.*) ¡Cuidao con hablá!
SIM. ¡Ey! ¿Ab la trassa
vindrás á dir que jo?...
MIQ. ¡No hi ha disculpa!
SIM. Aixó que tu has dit du qúa
y no sé...
MIQ. Prou que ho entens:
vull dir que 'l no ser valents
m' ha dut aquest mala púa.
Si tu, 'ls soldats y 'l senyó
'ls haguessiu fet fugí,
no tindríam ara aquí
al tuno d' en Col-y-fló.
SIM. Si vols aná á cops de sabres
no pensis que 'l mèu s' esmossi.
MIQ. A fè que hi fet un negoci
com en Roberto ab las cabras.
Antes no 'm deixavan viva
ni lo que 's diu una ampolla,
y aquest ab la sèva colla
sempre está tiba que tiba.
May me 'ls puch treure de sobre,
y robantme vi y tossino
'm van pelant com un xino,
de modo que m' han fet pobre.
AL. (*Ap.*) ¡Grandíssim estrafalari!
SIM. Pero bè, al últim ¿qué vols?
MIQ. Veure si ab companys, ó sols,
treyém aquet perdulari!
SIM. ¡Ja ho sent, Muñoz!
MUÑ. Lo que es yo,
francamente, no me atrevo,
y con los hombres que llevo...
MIQ. ¿Que no 'n tè prou?
MUÑ. ¡No, señó!
MIQ. Allavors demanin més.
MUÑ. Tampoco puedo hacer eso:
¡tantos hombres para un preso!
mi jefe, dijera: ¿qué es?
MIQ. A fe de listo tè rahó;
perque á mí 'm sembla una broma
que sent en Col-y-fló un home

'ns fassi á tots tanta pó.

SIM. ¡Oh! Jo 't flich, tira la teya
que á cent passos no erra un ou,
y tè forsa, que ni un bou
'l guanyaría.

MIQ. Ja ho deya,
¡sou uns cobarts!

SIM. Ey, cuidado;
ara tu 'm tocas l' honor.

MUÑ. No es lo que falta valor,
es atreverse, menguado.

SIM. Ara 'm menjaría un llus;
ves si un cobart may hi pensa.

MUÑ. Pué yo, para mi defensa,
digo que soy andaluz.

MIQ. Bueno, bueno, no m' amohinin,
y vejin cóm s' ha de fè. (*Simón queda pensant.*)

SIM. Jo un pensament 't diré.

MIQ. Diguinme aquí lo que atinin.

MUÑ. Pero que nadie lo atisbe.

MIQ. ¡Vol callá, home! ¡aixó no!

SIM. ¿No 's mata? (*Com atinant en una gran idea.*)

MUÑ. (*Tots dos plegats.*) ¿No matan? (*Idem.*)

SIM. ¡Bó!
veu, ara havém fet un bisbe.
¿No matas avuy tocino,
segóns m' han dit?

MIQ. Sí, senyó.

SIM. Y donchs vaja, s' acabó,
s' ha acabat ja 'l sèu destino.
Per ser més bona funció
¿no dònas tambè un brená?

MIQ. Sí.

SIM. Donchs avuy hi caurá;
no pot pas aná milló.

MIQ. ¿Qué vols di?

SIM. ¿No m' has entés?

MIQ. No.

SIM. ¡Bó!... Si 's veu desseguida:
vol di que aquí se 'l convida...
se l' emborratxa... y desprès...

MIQ. Ja ho entench, un cop borratxo,
ben lligat y á la presó.

SIM. ¡Angela!

MUÑ. No, eso no.

AL. (*Ap.*) ¡Sembla impossible, macatxo!

MUÑ. Lo que es yo, no quiero hacer
una villanía.

SIM. ¡Bó!
Vosté fa 'l que mano jo
y res més.

MUÑ. Vamos á ver;
¿no es indigno de hombre honrado
hacer una traición?

SIM. ¡Aixó es lo que vostés son!...

MIQ. Bè, home, bè, ¡fora enfado! (*Apaciguantlo.*)

SIM. Per guardá bè la taberna
están aqui, si, senyó,
y se 'ls dòna una racció
cada dia y mitja qüerna.
¿Sab qué li va di 'l sèu *quefa?*
que vosté 'm cregués á mi.
MUÑ. Yo lo digo porque asi...
SIM. Lo qu' es vosté un *macatrefa.*
La colla d' en Col-y-fló
ha robat aqui, y res més;
nosaltres li dém 'l pres,
se l' emporta y s' acabó.
MIQ. ¡Bravo, Simón, ben xarrat!
SIM. Donchs comensi la funció.
AL. (*Ap.*) Vaig á avisá 'n Col-y-fló
de lo que aquests han tramat. (*Se 'n va.*)
MUÑ. Pero conste que nosotros
siempre hemos dicho que no;
¿lo oyen?
SIM. Bueno, milló,
senyal que ho haurán fet otros.
MIQ. En fin, vamos, gracia á Dèu
que al últim s' haurá acabat.
SIM. Deixemho tot preparat.
MIQ. Tens rahó donças, entreu.
MUÑ. Vamos, chicos. (*Als soldats que sempre han jugat.*)
SIM. Si, es milló
que no vegi aqui 'ls soldats.
MUÑ. (*Cremat.*) Vamos, digo.
MIQ. Vaja, gats,
prou jugá.
SOL. 1.er Aun no, señó.
MUÑ. ¡Al momento! (*Cremat.*)
SOL. 2.n Pues corriente. (*S' alsan.*)
Toma estos dos cuartos tu.
SOL. 1.er Guarda las cartas.
SIM. (*Ap.*) Ningú
'l creu may.

(*Muñoz y tots se'n van, pero al ser prop de la porta s' adòna Muñoz que Sánchez s' ha quedat jugant ab un altre y diu:*)

MUÑ. ¿Sánchez?
SOL. 2.n Presente.

ESCENA XVI.

COL-Y-FLÓ, TREMENDO, GARRELL *y sis ó set pinxos tots fumant ó fent cigarros ab ganivets grossos.*

TREM. Col-y-fló, la obligació
de vegadas es molt dura.
COL. ¿Per qué?
TREM. La colla murmura
y murmura ab molta rahó.
Desprès que 'n Miquel no 'ls vol...
COL. No es que no 'ls vol, ja 'm molesto

de tant dirho, no tè puesto;
aquest es 'l motiu sol.



TREM. Si, si, prou; ¡cuentos de vellas!
¡No tè puesto!... (*Burlantsen.*)
COL. Es qu' es aixi.
TREM. ¡Si m' ho hagués dit á n' mi,
li enfonzava deu costellas!
COL. Bueno, vaja, está acabat.
TREM. Es que á tu tothom t' enganya.
COL. Las cosas s' han de du ab manya;
no siguis tant mal pensat.
TREM. Ja sabs lo que diu 'l ditxo:
«pensa mal y no errarás».
COL. Pero d' ell no ho penso pas.
TREM. Cadascú tè 'l sèu capritxo;
pero si m' ho fes á mi
no se 'n burlaría y...
COL. ¿Qué?
¿Qué farias?
TREM. ¡Qu' haig de fè!
lo que tots volen fe aquí:
esperarnos uns quants dias,
qu' estessin tots descuidats,
y veni aquí tots plegats.
COL. Ja hi pensat que aixó dirias.
TREM. Enfonzals las espinadas
perque may més hi tornessin,
y 'l vi y tot lo que tinguessin
menjárnosho ab dos brenadas.
COL. Vetaqui, sempre ets aixi,
tot ho matas, tot ho enfonzas.
TREM. ¡Ay! ¡jo trobés dugas llonsas
per enfonzarlas aquí! (*Al ventre.*)
COL. Bueno, bè, acabém d' un cop.
¿Qué voleu?

TREM. ¿Qué?
COL. Si.
TREM. Menjá.
COL. Li diré y vos 'l dará.
TREM. Y si no, li darém drop.
COL. Si; jo mateix vos prometo
que aqui venim tot seguit,
y fem lo que tu m' has dit.
TREM. Bueno, donchs, la oferta admeto.
COL. Y mentres aqui esperém
que 'ns cumpleixi la paraula,
agafeu lo qu' hi ha á la taula
y á n' aqui 'ns ho menjarém.
TREM. ¡Jo tocá res! aixó no:
desprès si 'm veu un soldat
y 's pensa que ho hi pescat...
COL. Digas que t' ho hi manat jo.

(*Tremendo va á la taula de la entrada de la porta de la taberna, pren tot lo que hi ha de mitjas qüernas, bunyols, etc., y ho reparteix per la colla, que desprès s' assentan á n' als banchs del fondo y 's posan á menjá.*)

ESCENA XVII.

DITS y TANA, *que surt de detrás de la taberna.*

TAN. ¿Qué tal, Col-y-fló? (*Tots dos ab carinyo.*)
COL. ¿Y tu, Tana?
TAN. Jo sempre pensant en tu.
COL. ¿Més que jo?
TAN. Oh, ben segú.
Pero, digas, ¿y la gana?
COL. La gana... aquest demati
hi menjat una arengada.
TAN. Bè.
COL. Pero era un xich passada.
TAN. Donchs home...
COL. Y sense amaní.
TAN. Vaja; aixó no pot durá.
COL. ¡Oh! no, no, avuy s' acaba,
sino la colla s' esbrava
y se 'n va tot á rodá.
TAN. Aixi; y no esteu per ningú,
ja que 'l pare de tu 's riu;
venjeuvos, y si fugiu
jo tambè fugiré ab tu.
COL. ¿Tu, que estás tant avesada
á dormir bè y á bons talls?
TAN. ¡Dèu no 'ns do pitjors traballs!
¿Que no so bèn estimada?
COL. ¡Aixó si, batúa nell!
¿pero qui 't pentinará?
¿qui 't fa 'l monyo si ab la má
no t' arrivas al clatell?
¡Aixis que penso en aixó

l' ánima 'm baixa á n' als peus!

TAN. Tindré pèls adornos mèus...

COL. ¿Qué?

TAN. ¡La tèva estimació!
Si ferm' las trenas ben fetas,
estantme sola, no puch,
me las faré com un truch
dels qu' hi ha en las escaletas.
Y si per pomadas ploras
tement tu que aixó m' amoli,
pendré la oló del all-y-oli
per essencia de mil floras.

COL. ¡Ah, salao! ¡cóm s' esplica!
¡Ja pot veni una calandria!

TAN. ¡Com veig que 'l pare es tant mandria!

COL. ¡No hi vist més bona palica!
¿Y escolta, d' aixó ton pare
no 'n deurá pas sabé ré?

TAN. ¡Jo me 'n guardaria bè!

COL. ¿Que no ho voldria?

TAN. ¡Ay la mare!

COL. ¡Qué vols di!

TAN. ¡Que antes que á tu
primé 'm daria al dimoni!

COL. ¡Qué dius ara! ¡Sant Antoni!

TAN. No ho diguis per xo á ningú.

COL. Donchs mira, jo penso que ara
ha cambiat com una mitja.

TAN. ¿Per qué? ¿que potsè ja esquitxa
lo que 'us déu?

COL. Aixó no encara;
pero m' ha enviat un recado
perque vingués al brená
del porch que mata, y es clá
que aixó es tractá ab més agrado.

TAN. ¿Donchs creurás que no me 'n fio?

COL. ¡No siguis tant mal pensada!

TAN. Es que si so desconfiada
es de tant que t' aprecio,
y haventhi en Simón ficat
encara hi has d' aná menos.

COL. Ja deixo aquí 'ls mèus serenos
que sempre m' han vigilat.

TAN. Aixís bè.

COL. Pero ara digas,
¿cóm es que no 'm vens á veure?

TAN. Ja hi vingut.

COL. ¿Tu? no ho vull creure.

TAN. T' ho diré, ja que m' hi obligas.
Venía ara fa molt poch,
quan aquí á la Travessera,
ab un tronxo ó no sè qué era,
pero jo crech qu' era un roch,
m' hi girat 'l peu.

COL. ¡Qué dius!
¿Donchs, cóm caminas tant bè?

TAN. Perque ab la má de morté
m' ho hi curat.
COL. ¡Eh! ¡Ya te 'n rius!
TAN. No, home, si es remey vell.
COL. Donchs cregas que no ho sabia.
¿Y has tornat?
TAN. Com no podía,
m' hi vist en un gran tropell;
pero justament passava
un mosso ab 'l carretó,
que ha vingut d' alló milló.
COL. ¿Y ab 'l carretó 't portava?...
TAN. M' ha dut fins á ca la tia...
¡pero quinas sotregadas!
COL. (*Ap.*) Prou que ho sè; algunas vegadas
m' hi han dut á mi á l' arcaldía.
TAN. Sembla que sento burgit.
COL. Tens rahó.
TAN. (*Havent mirat.*) Ah, es 'l pare,
que vè ab en Simón.
COL. Donchs ara
veurás si tinch esperit.

ESCENA XVIII.

DITS, SIMÓN *y* MIQUEL, *surtint de la taberna.*

MIQ. Bon dia. (*Saludantse ab Col-y-fló.*)
SIM. Bon dia.
COL. ¡Hola!
¿cóm aném de vintivuits?
MIQ. Que 'ls fasolets ya son cuyts
y aném luego á la tabola.
COL. ¿Es á dir que, segóns veig,
m' heu convidat á brená?
MIQ. Crech que ab l' amistat qu' hi há,
no ferho, hauria estat lleig.
TREM. (*Ap. á Col*) Ves de parlarli d' alló.
COL. Donchs ja que som tots aqui,
Miquel, vos volia di
¿á n' á qué treu nas aixó?
MIQ. No t' entench.
COL. Que fa mitj mes
que 'm vas dí, que p' algúns dias
que als soldats allotjarias,
al forn ab aquests anés.
Ja han passat dugas semanas
y aquesta gent no se 'n van;
ab aixó, veyám: ¿qué fan?
á n' allá agafém tercianas;
es tan brut y tan humit
que no 'ns hi podém está,
y més no tenint menjá,
que per res queda delit.
MIQ. Donchs mira, ara, per avuy

podrán dormi á la pallissa.
TREM. (*Ap. ab rabia.*) A mi 'l pél ja se m' erissa.
MIQ. ¿Qué hi dius?
COL. Bè. (*Resignat.*)
TREM. (*Adelantantse ab rabia.*) Donchs jo no ho vull.
SIM. (*Ap.*) ¡'L Tremendu! aixó du qúa.
TREM. Ja que ell ho sufreix y calla
perque sempre ha estat talós,
jo 'us dich que no só cap gos
per aná á dormi á la palla.
SIM. Y si anessis ¿qué tindrém? (*Ab mofa.*)
TREM. Que com vos arméu la trama,
vos faig coix de l' altra cama.
SIM. ¡Oh! ¡aixó potsé ho veurém!
TREM. Y lo mateix que 'l menjá (*A Miq.*)
que 'ns vau dir qu' enviariau.
MIQ. Si vosaltres 'l preniau.
TREM. Si no 'ns 'l duyan, es clá.
Mireu; ara 'ns hem menjat
tot lo qu' havia alli sobre.
MIQ. ¿Ho veyéu? ¡'m faréu pobre! (*Dolor.*)
SIM. Aixó ja es massa pesat.
¡Cobarts!
COL. (*Ab ira.*) ¿Cobarts, havéu dit?
SIM. Si feu aqui aixó, tot es
perque veyéu que sòu més.
COL. (*Rabiós.*) ¡No sé com no 'us hi partit!
TREM. (*Ap.*) ¡Gracias á Dèu que s' engresca!
TAN. ¡No 'n fassis cas! Si es un sonso.
TREM. (*Ap.*) Si m' ho diu á mi, li enfonso
d' un cop de puny la ventresca.
COL. ¡Cobarts! y sense nosaltres,
que 'ls gitanos havém tret,
ja foreu tots al canyet
enterrats ab aquells altres.
Vos, si que sou un cobart;
un home com un sant Pau
y si ré' á haverhi s' escau,
sempre hi va que ja ha fet tart.
Vos, sí, que jo sempre ho veig,
que per pó que 'l cap os trenquin,
deixéu que 'ls xicots arrenquin
totas las flors del passeig.
Vos, si, que ara aqui ho explico
perque 'us deu de valent fama
dihent que 'us van feri á la cama
y es que 'us va mossegá un mico.
MIQ. ¡Bè, no 'us insultéu per xo!
SIM. ¡Déixal dir, que vagi dihent!
la rabia aixi 'm va creixent
y la pagará milló. (*Ab ira concentrada.*)
TAN. Y perque no 'l podéu veure.
COL. Déixal está; si tè rabia...
TAN. ¡Ah, no!
COL. Que s' agafi ab l' avia.
TAN. Es qu' es fals que no 's pot creure. (*Ap. á Col.*)

TREM. Aixó marxa bè.
SIM. ¡Indecent!
COL. ¡Poca vergonya!
SIM. ¡Taúl!
COL. ¡Grandíssim dropo!
SIM. ¡Gandul!
MIQ. Vaja, calléu un moment.
COL. ¿Y donchs ell per qué comensa?
SIM. Oy no, que has comensat tu.
MIQ. Bè; no ha comensat ningú;
que passi y ja no s' hi pensa.
(*A Col.*) Avuy ó demá 'ls soldats
se 'n van y vindréu aquí:
¿estás content?
COL. Sí; així
ja os trobo més enrahonats.
MIQ. Donchs ara aném á brená
y allí qu' hi hagi alegría.
TREM. Lo qu' es jo no me 'n fiaría.
SIM. (*Ap.*) ¡A fé me l' han de pagá!
(*Se 'n van Miquel y Simón.*)

ESCENA XIX.

DITS, *menos* MIQUEL *y* SIMÓN.

COL. Corrent; ja ho havéu sentit, (*A Trem.*)
hi vindrém demá mateix.
TREM. ¡D' un tanto, si no ho cumpleix,
li enfonso la post del pit!
COL. Corrent; ara anéu á veure
si 's juga p' algún café.
TREM. Faré tot lo que podré.
COL. May ho hi deixat de creure.
Tremendo va á parlá ab 'ls pinxos, que 's van alsant de poch á poch y al últim s' ajuntan y se 'n van sols pèl fondo.

ESCENA XX.

COL-Y-FLÓ, TANA *y* ALEIX *luego.*

Quan se 'n han anat tots, Col-y-fló repara que la Tana ha quedat trista y acostanshi li diu:
COL. ¿Qué tens?
TAN. ¡Ay, Col-y-fló! que 'm poso trista
pensant que tanta rabia 't tè aquest home.
¿De qué li pot vení?
COL. ¿Vols que t' ho expliqui?
TAN. T' ho estimaría molt.
COL. Donchs séu y escolta.
(*S' assentan tots dos en un banch de prop del prosceni, y apareix Aleix, que aixís que 'ls veu 's detura escoltant.*)
Llavors que traballava á casa en Serra,
que es un vapor que 's veu aquí la vora,

'm vaig fè conegut d' una tal Sila
que estava allí á la quadra de las donas.

AL. (*Ap.*) Escoltémho ben bè.

COL. Sempre veyentla
'm vaig aná engrescant, y ¡pobra mossa!
quan li vaig declarar que la estimava,
que ella també 'm volia, 'm va respondre.

TAN. (*Ap.*) ¡Ay! ¡Verge del Aglá! valor donéume
perque puga escoltarme aixó que 'm conta.

COL. ¡No has vist una xicota més guapeta,
si no hagués sigut bornia, calva y coixa!

AL. ¡Era ella, ja es ben cert! (*'S treu la teya y per detrás 's va acostant á n' als promesos.*)



COL. Jo desseguida
volía anarla á demaná en persona,
pero ella 'm va respondre que sòn pare
no la volía may doná á cap home.

TAN. ¿Donchs que potsè pensava confitarla?

COL. Pensava que al doná á n' algú la mossa,
ja no cobrava més las nou pessetas
que guanyava á la fábrica, la pobre.
Veyent aixó nosaltres y arreglantnos,
varem du d' amagat sempre la cosa,
pensant aixís podé, sens advertirho,
casarnos quan tinguessim prou per roba.
Pero un día, que com altras vegadas,
vam volé passejarnos una estona,
'ns va passá pèl cap aná á can Tunis
á menjá musclos y fè un xich de boyra.
Lloguém la llanxa, 'ns hi fiquém á dintre,
y 'ns trobavam remant ja mar en fora,
quan vé sense pensá 'l vapor dels gánguils,
y passantnos per ull, la barca tomba.

AL. (*Ap.*) ¡Pobre Sila!

COL. ¡Aquell home que remava
y jo, 'ns varem salvá; pero á la pobra
no la vam trobá en lloch, y á l' altre dia
las ayguas brutas la llansavan morta!
AL. (*Ap.*) ¡Dèu l' hagi perdonada!
TAN. D' aquest modo
no tens cap culpa tu.
COL. Tothom ho troba;
pero sòn pare, que ja desseguida
has vist que era en Simón, si no ets cap tonta,
's va pensá que ella, desesperada,
s' havia al mar tirat.
TAN. ¿Pero y las probas?
COL. ¡No ha volgut creure ré!
TAN. ¿Y no va agafarte?
COL. Com sense permís d' ell va aná la cosa,
no 'm coneixía, y sè sols que 'm buscava
per venjarse de mi.
TAN. ¿Vols dí?
COL. 'M consta.
Per xo jo que ara necessito quartos,
vaig dí á n' en Roch: Si aquí á n' en Simón trobas,
digas que 'l que li va robá la filla
es un dels qu' hi ha dins la nostra colla.
Vetaquí de que vé tota la rabia;
pero ara per saberho una unsa dòna,
'n Roch li diu, 'm vé á trobá, li explico,
'm quedo ab 'ls calés, y ell me perdona.
AL. Dissimuléu si vinch á estripá qüentos.
COL. ¿Qué vols, Aleix? (*Tots s' alsan.*)
AL. Que jo de aquesta historia
sé tot l' acabament.
TAN. Donsas explícat.
AL. Tenía un germá gran la pobra noya,
que creyent que un tunante 'l promés era,
fins ara l' ha buscat, rodant la bola,
per darli una pallissa; pero al veure
qu' ets ignocent, 'ls brassos aquí t' obra,
y 't diu: ¡cunyat! (*Abrassantse ab passió.*)
COL. ¡Aleix!
AL. ¡Jo, ja 't perdono!
Sols falta ara que 't perdoni 'l sogre.
COL. ¡Qui ho havía de dí!
TAN. ¡Y tal, qu' es raro!
COL. Mirémnos com germáns desd' aquesta hora.

ESCENA XXI.

DITS, SIMÓN.

SIM. Diu en Miquel que per brená 'us espera.
COL. Diguéuli que ja vinch d' aquí una estona.
SIM. (*Ap. á Al.*) Ja sé quí es 'l traidó; hi rebut la carta.
(*Parlant baix.*)
TAN. (*Ap. á Col.*) ¡No hi vagis, Col-y-fló!

COL. ¡Vols callá, dona!
jo fè uns papès axí.
TAN. 'M fas está ab ansia.
COL. Aluego tornaré, no sigas tonta.
(*Entra per la taberna.*)
SIM. (*Ap. á Al.*) Donchs no ho vull creure.
AL. Home, jo us ho juro.
SIM. Tu, lo que ets un cobart, que ja tremolas;
ja 'm venjaré jo sol. (*Entra per la taberna.*)
AL. Vaya una rabia.
¿Pero y 'n Col-y-fló? (*Desesperat.*)
L' hem feta bona.

ESCENA XXII.

TANA *y* ALEIX.

TAN. ¿Per qué?
AL. Perque aqui dins
l' hi han de fè una traició.
TAN. ¿Que somias?
AL. ¿Si somio?
¡Ay, Tana, bè ho sabrás prou!
jo venia aquí á avisarlo,
pero enrahonavan tots dos,
y esperant que te 'n anessis
per dirli en estant ben sols,
m' hi distret aquí ab 'l pare
y ja está perdut.
TAN. ¡No! ¡no!
pero ¡hola! tu, escolta, Nena.

ESCENA XXIII.

DITS *y* NENA.

NEN. ¿Coneixes aquest mangot? (*Ab aire de triunfo.*)
TAN. ¿Qué vols di? (*Sorpresa.*)
NEN. Que si 'l coneixes:
respónme luego si ó no.
AL. (*Ap.*) Deu sé 'l mèu que no me 'l trobo.
(*Palpantse.*)
TAN. L' hi dat á l' Aleix fa poch.
NEN. Donchs bueno; ha arribat 'l cas
de que ja 's desboti tot.
Temps há que á 'n Col-y-fló estimo,
Temps há que li porto amor;
pero callava y patia
perque l' estimavau vos;
ben clá ensenya que es mentida
l' havé dat aquest mangot,
y si no anèu ara á dirli,
—jo no 't tinch estimació,—
vaig, li ensenyo axò per mostra,

ell 's posa com un lleó,
y afiguréus lo que passa,
sabent quins son 'ls sèus jochs.

AL. ¿Pero y ab aixó qué logras?

NEN. Dirli que l' estimo jo
y casarnos si li agrado.

AL. Tu 'l que ets, un orga de rahóns.
Aquest mangot me l' ha dat
la Tana, aquí no fa molt,
per memoria del carinyo
que 'ns teniam ja sent noys;
pero estimá per casarshi
sols estima á 'n Col-y-fló.

TAN. Ara veig, que potsè ets tu
la que armas aquest trastorn.

NEN. Jo, ¿qué vols dí?

TAN. Que per celos...

AL. ¡Ah! no, no, Tana; en aixó
no més hi ha en Miquel y 'l pare;
aquí s' ho han tramat tots dos.

NEN. Pero ¿qué es?

AL. Que d' aquest fet
va en Col-y-fló á la presó.

TAN. ¿Es dir que es segú?

AL. ¿Y donchs, dona,
per qué t' ho diria jo?

TAN. ¡Es mentida! ¡es impossible! (*Com boja.*)

AL. ¡Tan certa tingués la sort!
L' objecte es á n' aquí dins,
ferli agafá tots 'l gat,
y un cop 'l tinguin lligat,
portarlo prés pèls sèus fins.

TAN. Me n' hi vaig. (*Se 'n va en un arrebato cap á dintre la taberna, y á la porta 's troba ab un soldat que la detura.*)

SOL. 1.er ¿Dónde va usté?

TAN. A entrá dentro.

SOL. 1.er ¡Eso no!

TAN. ¿Qué? ¿que no puch entrá jo?

SOL. 1.er Aquí ninguna mujer. (*Se 'n va.*)

NEN. Ara sí que estém trompats.
¡Ja es impossible salvarlo!

TAN. ¡Impossible! ¡Donchs venjarlo!!
(*Ab un crit que tots retrocedeixen espantats.*)
¡Grandíssims tunos! ¡malvats!
Mira, jo á n' aquí 'm quedo,
tu ves á avisá á n' als sèus,
desd' allá aquell pallé... veus?

NEN. ¡Mare de Dèu, quin enredo!

TAN. Y si vejessis encés
'l fogó de fè 'ls bunyols,
vens aquí tu y ells, si vols,
y venjeulo!!

AL. Ja está entés. (*Se 'n va corrent.*)

ESCENA XXIV.

TANA, NENA *y luego* GARRELL.

La escena, que desde mitja pessa s' anat enfosquin per graus, al arribá aquí está enterament fosca.

TAN. ¡Garrell! *(Cridant.)*
NEN. *(Ap.)* ¡Deu esse una broma!
¿ó es cert lo que passa aquí?
TAN. ¡Caràm, qué tarda á veni!
GAR. (*Sortint.*) «Una paloma, una paloma.»
TAN. Mira tu. Vésten á dins
y pórtam aquí 'l fogó,
'ls encenalls y 'l carbó,
qu' haig de fè bunyols dels fins.
GAR. ¿Arengadas ab casaca?
TAN. ¿No 't dich dels fins, cap de pá?
GAR. ¡Ah! ¡bunyols de bacallá!
(*Ap.*) ¡No hi fará poca matraca!
TAN. ¡Au! depressa, ¡poca pena!
GAR. ¿Y 'l ventall?
TAN. ¡Y donsas, home!
GAR. «...¡Na paloma, una paloma!» (*Se 'n va.*)
TAN. ¡Quin xicot! ¡ja n' estich plena!

ESCENA XXV.

NENA *y* TANA.

TAN. Ara tu dom lo mangot,
ó si no, 'm trech la xinela,
y aquí hi ha un pas de novela.
NEN. Si 'l venjeu, preneuho tot. (*Li dòna.*)
TAN. Y lo milló que pots fè
es olvidá en Col-y-fló.
NEN. Es clá, si va á la presó...
TAN. Y pren l' Aleix, que 't convé.
NEN. Com jo estimava com tu,
ara l' Aleix no m' agrada.
TAN. Lo que 't convé es sè casada,
y val més ell que ningú.
NEN. Ab això tens molta rahó,
y si 'm vol, ja es cosa feta...
Pero cá. (*Desconfiant.*)
TAN. Donchs si, ximpleta.
NEN. ¿Que t' ho ha dit?
TAN. ¿Y donsas?
NEN. *(Fent un salt d' alegría.)* ¡Oh!!

ESCENA XXVI.

DITS *y* GARRELL.

(*Garrell surt ab un fogó de tres peus, cova d' encenalls, paella, carbó, etc., etc.*)

GAR. «...Na paloma, una paloma.»
NEN. ¡Calla, home, si pots callá!
TAN. ¡Sí, poch estém per cantá!
NEN. (*Ap.*) ¡Jo quasi bè ho prench per broma!

(*Mentrestant 'l Garrell ha colocat á la vora del pallé y ha deixat tot lo que duya.*)

TAN. Bueno, molt bè, ara 'l llum.

(*Garrell va á dintre la taberna y surt ab un llum de cuyna que 'l penja á un clau de 'l portal, de modo que queda 'l fogó y trastos á la esquerra, y 'l llum á la dreta, ab lo qual s' ilumina la escena.*)

GAR. ¿Qué més?
TAN. Res. (*Atrafagada.*)
NEN. ¡Com t' acaloras!
GAR. «Corónala de floras.» (*Se 'n va.*)
TAN. ¡Ja veurás quin patatúm!

ESCENA XXVII.

DITS *y* ALEIX.

TAN. ¿Tú aquí, Aleix?
AL. Sí, ja ho veus.
TAN. ¿Donchs cóm es que no ets allá
per si 't faig la senya?
AL. Ja
tinch preparats tots 'ls mèus,
y com que 'ls tinch amagats
detrás de can Pere Grenya,
quan tu aquí 'ls farás la senya
vindrán correns tots plegats.
TAN. Pero si desde can Pere
no podrán veure aquest foch.
AL. No me n' hi olvidat tampoch
y ja hi tramat la manera.
Mentres jo á n' aquí m' estich,
en Roch va á can Massagué,
y com que d' allá 's veu bè,
'l com 's fará vos dich.
Aixi que 's veji bèn gros
'l foch, allí ab en Jordana
farán tocá la campana
d' avisá 'ls traballadors.
Com que aquesta es la senyal
que ab los mèus hem convingut,
al sentirs', tuturutut,
hi haurá un cop dels més fatals.
TAN. Bueno, ara jo vaig á dins

per la part del carré gran,
y com no s' ho pensarán,
si veig que portan mals fins,
surto, y 's fa 'l daltabaix.

(Se 'n va com fora de si per detrás de la taberna.)

AL. Bueno donchs, aquí t' espero.
NEN. ¡No s' armará mal bolero!
AL. *(Ap.)* Veuré si axarpo 'l calaix.

ESCENA XXVIII.

NENA *y* ALEIX.

AL. Nena.
NEN. Aleix.
AL. ¡Ja veus qué passa!
NEN. Si que ja 't dich jo que es grossa.
AL. Vetaquí que tè 'l que 's posa
á dintre d' un altre casa;
'n Col-y-fló va veni
aquí á ajudá á 'n Miquel,
y aquest tuno es tan cruel
que 'l pago li dòna així.
NEN. Pero ara que hi ha un moment,
tu aquest dematí has jurat
que si 't veyas despreciat
per la Tana, 'l tèu intent
era 'l de casarte ab mi.
AL. Ja ho sé, y per xó venía.
NEN. Donchs ho vols, ¡quina alegría!
AL. Del mal 'l menos així.
(Ap.) Quan hi ha disgustos molt grans,
lo que convé es que un s' enredi.
NEN. *(Ap.)* Lo que convé es que no 'm quedi
á n' aquí per vestí sants.

ESCENA XXIX.

DITS *y* SIMÓN.

(En aquest moment se senten á dintre gran riallas, y surt Simón borratxo ab un gat de vi á la má.)

AL. ¡Pare! ¿qué es aquestas riallas?
y vos cayent... ¿qué es aixó?
SIM. Que ja 'n Col-y-fló... *(Fentse creus á la boca y tambolejantse.)* Cucut.
AL. ¡Ja está llest!
NEN. ¡Pobre xicot!
SIM. Ja tinch venjada la Sila...
que 'm vingui... á da més pebrots...
lo que no has fet tu ab la teya
aquí ab 'l gat ho hi fet jo.

(Vol fe beure un trago á Aleix, y ell 'l desprecia.)

AL. ¡Fugiu d' aquí!

SIM. ¡Vaja, un trago!
¿No?... donchs bè, jo me 'l bech tot.

(*Beu á galet ab 'l gat y tambalejantse va á posarse á n' al cantó del fogó.*)

TAN. (*Dintre.*) ¡Asistencia! (*Ab un crit terrible.*)
NEN. ¡Ah! ¡la Tana!
AL. (*A Simón.*) ¡Fugiu!
NEN. ¡Qué vindrá á sè aixó!
AL. (*A Simón.*) Al menos perque no 'us vegi
no 'us mogueu d' aquests racóns.

ESCENA XXX.

DITS *y* TANA, *que surt per la taberna, desesperada d' un modo horrorós.*)

AL. ¡Ah! (*Queda horrorisat de véurela.*)
TAN. (*Deliri.*) Sí, sí, y allí mateix,
lligat á n' al carretó
se l' enduhen! ho he vist jo.
¡Venjemlo! ¡Venjemlo, Aleix!
NEN. (*Ap.*) ¡Pobre Tana!
AL. ¿L' haveu vist?
TAN. Hi entrat allá hont brenavan,
y ab las cosas que passavan,
no has vist tu may res més trist.
Per terra, talls de llomillo,
monjetas, y en Col-y-fló...
plats trencats... 'l carretó...
y uns crits de ¡ja es nostre 'l pillo!
Pero bueno; avuy mateix
queda la cosa arreglada...
Acabém d' una vegada.
¿No me entens? ¡Matémlo, Aleix!!
AL. ¿A n' aqui?
TAN. A n' al que l' hi ha fet.
AL. Encara no está prou gras.
NEN. Sí; espereu per sant Tomás.
TAN. Donchs jo ho faig ja que estás fret.

(*Posa encenalls al fogó, y agafa 'l ventall sens veure á Simón. Després agafa 'l llum de cuyna, y al anar á pegá foch al fogó 's topa ab Simón.*)

NEN. (*Ap.*) ¿Qué vol fè?
AL. ¡Ay quin patatúm!
TAN. Tu... tu... tuno... ¿y no 't conmou?

(*Acostantli 'l llum á la cara per mirarlo bè.*)

SIM. (*Ab calma.*) Mira que porto 'l jech nou
y 'm tacarás ab 'l llum. (*Beu un trago.*)
TAN. Ab aquest bot... aquest vi
l' hi ha fet agafá la mona.
Ell va pres á Barcelona, (*En un arranque.*)
jo vaig á venjarlo aqui.

(*Ab 'l llum encent 'ls encenalls del fogó que perque fassin més flamarada 'ls venta ab 'l ventall, en una actitut dramática, y al moment 's posa á tocá á somatén una campana.*)



ESCENA ÚLTIMA.

Dits, Miquel, *que surt apresurat.*

Miq. Simón, ja que 'n Col-y-fló
hem aixarpat ab l' embrolla,
ves á sorpendre á la colla
y está llest. (*Simón beu un trago.*)
Tan. (*Ab mofa.*) ¡Oh! ¡potsé no!
Miq. ¿Qué vols dir? (*Horrorisat.*)
Tan. Que per sorpresa
ja no 'ls agafa 'l malvat,
perque jo 'ls hi avisat
axí que heu fet la vilesa.
Aquest soroll que fort es
encara més del que 'm creya,
se 'n va á despertar la teya
dels pinxos del mèu promés!
Miq. (*Aturdit*) ¡Aquesta senyal extranya!!
¿diu?
Tan. ¡No sigueu tant lluherna!
¡Diu lo fí de la taberna!
¡diu que aquí 'us treurán la ganya!!

En aquest moment se sent en la taberna un gran daltabaix d'ampollas, bòtas, cosas trencadas, etc., etc. 'S declara un incendi. La escena es invadida per una gran porció de pinxos,

y Tana 's queda en una posició dramática ab lo ventall á la má, 'l fogó encés y contemplant 'l quadro. La campana no deu parar hasta que ha caigut 'l teló. Los pinxos atipan de bastonadas á Simón y Miquel, y mentrestant Tana diu ab gran entonació:

Toca, ves tocant, campana,
com á somatén de guerra,
y recordi aquesta terra
¡La venjansa de la Tana!

PROU.

OBRAS CATALANAS

SINGLOTS POÉTICHS per D. SERAFÍ PITARRA

Nova edició de luxo en octau ab profusió de ninots

		Actes.	Autors.	Ptas.
La Esquella de la torratxa. .	parodia	2	D. Serafí Pitarra..	0.50
La Butifarra de la llibertat...	original	1	. . . id.	0.
Lo Cantador.	parodia	2	. . . id.	0.5
Lo Castell dels tres dragons..	original	2	. . . id.	0.50
¡Cosas del oncle!..	original	1	. . . id.	0.50
Ous del día..	parodia	2	. . . id.	0.50
Las Píldoras de Holloway . .	original	1	. . . id.	0.50
Si us plau per forsa.. . . .	original	2	. . . id.	0.50
Un mercat de Calaf.. . . .	original	2	. . . id.	0.50
Un barret de riallas.. . . .	original	1	. . . id.	0.50
La Venjansa de la Tana. . .	parodia	1	. . id.	0.50

Próxims á publicarse per estar agotats

L' Africana, parodia d' aquesta magnífica ópera . . .			id.	0.50
La Mort de la paloma.			id.	0.50

Próxims á acabarse.—Edició en quart

Las Carabassas de Monroig..	original	2	. . . id.	0.25
Lo punt de las donas. . . .	id.	2	. . . id.	0.25
La Vaquera de la piga rossa..	parodia	2	. . . id.	0.25
Lo Boig de las campanillas. .	id.	1	. . . id.	0.25
Liceistas y cruzados. . . .	original	2	. . . id.	0.25
En Joan doneta.	id.	1	. . . id.	0.25
Los Héroes y las grandesas.. .	id.	2	. . . id.	0.50
L' últim Trencalós.	id.		. . . . . . id.	0.25
Faust, parodia de aquesta magnífica ópera.			id.	0.25
Il Profeta id. id. id.			. . . . . id.	0.25
Grá y Palla, paper per matar ratos, colecció de poesías			id.	0.50

		Actes.	Autors.	Ptas.
Cinch minuts fora del mòn. .	original	1	Eduart Aulés	0.50
Lo diari ho porta..	joguina	1	. . . id.	1
Tres blanchs y un negre. . .	original	1	. . . id.	0.50
Cel Rogent..	id.	1	. . . id.	1
Cap y cua.	id.	1	. . . id.	1
¡Tot cor!..	id.	1	. . . id.	1
Per no mudarse de pis.. . .	id.	1	. . . id.	1
¡Mal pare! (drama).		4	Joseph Roca y Roca.	2
Lo Bordet, original.		3	. . . id.	2
Lo plet de 'n Baldomero, comedia		3	. . . id.	2
Passió política. Tragi-comedia satírica histórica 4 actes y 11 cuadros, escrita per los Srs. Real y Roca, il-lustrada ab 17 caricaturas.. .				0.50
Una noya es per un rey. . .	original	1	D. Pau Bunyegas.	0.25
Antany y enguany.	revista	1	Dos gats dels frares.	0.25
Un pollastre aixelat.. . . .	original	1	D. Joseph M.ª Arnau.	1
Al altre mon.	id.	2	. . . id.	1
La por guarda la vinya . . .	id.	1	D. Lleó Fontova.	1
Las Atmetllas d' Arenys. . .	id.	1	D. Joseph M.ª Arnau.	1
Un embolich de cordas . . .	id.	2	. . . id.	1.50
La sabateta al balcó. . . .	id.	2	D. Frederich Soler.	1.50
La Urbanitat.	id.	2	. . . id.	2

- **Nits de lluna,** aplech de poesías de *Frederich Soler (Pitarra)*, ab dibuixos de J. Lluis Pellicer, 1 tomo en 8.º. 2
- **Poesías festivas y satíricas,** del *Rector de Vallfogona*, ab dibuixos de Pellicer Monseny, 1 tomo en 8.º 2
- **Poesías serias,** del *Rector de Vallfogona*, 1 tomo en 4.º 1
- **Cansons ilustradas** per *Apeles Mestres*, acompanyadas algunas d' ellas ab música autografiada, de Joseph Rodoreda, 1 tomo en 8.º ab molts dibuixos. 3
- **Carn y ossos.** Baralla entre la vida y la mort. Obra en vers original de *S. Gomila*, ab dibuixos de F. Gomez Soler, 1 cuadern en 8.º. . 0'50
- **En Joanet y en Lluiset,** parodia de D. Juan Tenorio, per *Sanall y Serra*, 1 tomet en quart, ab dibuixos de Gomez Soler . . . . . 0'50
- **La direcció del Globo,** per *Sanall y Serra*, 1 tomet en quart, ab dibuixos de M. Moliné. . . . . 0'50
- **Dos dotzenas de capellans.** Apuntacions del natural. Lletra de *Llanas*. Dibuixos de C. B., 1 tomo en 16.º. . . . . 0'50
- **Cuentos de la vora del foch,** per *Frederich Soler* (Serafí Pitarra). Edició ilustrada per M. Moliné, ab una preciosa cuberta al cromo, 1 tomo en 8.º 2
- **Cuentos del avi,** per *Frederich Soler* (Serafí Pitarra). Edició ilustrada per M. Moliné, ab una preciosa cuberta al cromo, 1 t. en 8.º 2
- **Lo Romiatge de l' ánima.**—Poema de *D. Víctor Balaguer*, ab la traducció castellana, 1 tomo en quart. 1

IMP. LUIS TASSO.